TÜRKİYE YÜZYILI MAARİF MODELİ

5. Sınıf Türkçe

Zor Düzey Beceri Temelli Soru Bankası

50 özgün soru • cevap anahtarı • ayrıntılı çözümler

OKUMA	SÖZ VARLIĞI	YAZMA
ÇIKARIM	ELEŞTİRİ	VERİ OKURYAZARLIĞI

Zorluk: Zor

Önerilen süre: 90 dakika

Puanlama: Her soru 2 puan, toplam 100 puan

Hazırlanma tarihi: 22 Ağustos 2026

Bu çalışma, MEB'in resmî 5. sınıf Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programındaki tema ve öğrenme çıktıları esas alınarak bağımsız biçimde hazırlanmıştır. Resmî sınav veya MEB yayını değildir.

Çalışmanın Kapsamı

Sorular; tek bir dil bilgisi kazanımını ezberletmek yerine metni anlama, kanıt kullanma, yorumlama, karşılaştırma, özetleme, problem çözme, değerlendirme ve eleştirme becerilerini birlikte ölçer. Öğrencinin önce metindeki açık bilgileri ayırması, ardından çıkarımını metin veya veriyle gerekçelendirmesi beklenir.

Tema	Soru	Ağırlıklı beceriler
1. Oyun Dünyası	1-8	Yüzey anlam, söz varlığı, materyal seçimi, noktalama
2. Atatürk'ü Tanımak	9-16	Tahmin, hikâye unsurları, geçiş ifadeleri, akıcı okuma
3. Duygularımı Tanıyorum	17-25	Derin anlam, metin bölümleri, söz sanatları, şiir, isimler
4. Geleneklerimiz	26-33	Görsel/veri okuma, karşılaştırma, sınıflandırma, özetleme
5. İletişim ve Sosyal İlişkiler	34-42	Metinler arası karşılaştırma, yorum, çözüm, uygun tepki
6. Sağlıklı Yaşıyorum	43-50	Bilgilendirici yapı, çoklu ortam, değerlendirme, eleştiri

Uygulama yönergesi

Her soruda yalnız bir doğru cevap vardır. Önce ortak metni dikkatle okuyunuz. Cevabınızı yalnızca genel bilginize göre değil, metindeki ifade, olay, tablo veya iletişim amacıyla gerekçelendiriniz. Cevap anahtarına sınavı bitirmeden bakmayınız.

Adı Soyadı:		Sınıfı:	
Doğru:		Puan:	

1. TEMA

OYUN DÜNYASI

Yüzey anlam • söz varlığı • materyal seçimi • yazım ve noktalama

Gölgeler Kalesi

Mahalledeki çocuklar, boş arsayı oyun alanına dönüştürmek için Elif'in tasarladığı Gölgeler Kalesi oyununda buluştu. Parkurun başında herkes kuleye en kısa sürede ulaşmaya çalışacaktı. Ancak yolun ortasında, tek kişinin gücünün yetmediği ağır bir çark vardı. Mert öne geçmişti; çarkı bir türlü döndüremeyince geride kalan Deniz'i bekledi. İkisi çarkı birlikte çevirince taşların arasındaki gizli kapak açıldı. Kapağın içinden çıkan notta, 'Kazanmak için sonuncuyu da getirin.' yazıyordu. Önde gidenler geri dönüp ip köprüsünde zorlanan Ayça'ya yardım etti. Herkes aynı anda kuleye ulaştığında çocuklar puanları saymadı. Elif gülümseyerek, 'Oyunun görünmeyen kuralını buldunuz.' dedi.

1. Metindeki olayların oluş sırası aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) Ayça'ya yardım edilmesi - çarkın çevrilmesi - gizli kapağın açılması

B) Notun bulunması - parkurun hazırlanması - puanların sayılması

C) Mert'in Deniz'i beklemesi - çarkın çevrilmesi - öndekilerin geri dönmesi

D) Herkesin kuleye varması - Elif'in kuralı açıklaması - ipin gerilmesi

2. Metinde geçen parkur sözcüğünün anlamı bağlama göre hangisidir?

A) Oyuncuların dinlenmesi için ayrılan kapalı bölüm

B) Belirli görev ve engellerden oluşan izlenecek yol

C) Oyunun sonucunu gösteren puan çizelgesi

D) Takımların sırayla kullandığı oyun aracı

3. Gizli kapaktaki notun oyuna eklenmesinin temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Oyunun süresini gereksiz biçimde uzatmak

B) En hızlı oyuncunun tek başına kazanmasını sağlamak

C) Ayça'nın parkurdan ayrılmasına gerekçe oluşturmak

D) Oyuncuları bireysel başarıdan ortak başarıya yöneltmek

4. Aşağıdaki yargılardan hangisine metinden ulaşılamaz?

A) Ayça, takımını sınamak için isteyerek geride kalmıştır.

B) Ağır çarkın çevrilmesi iş birliği gerektirmiştir.

C) Oyuncular oyunun sonunda puan saymaktan vazgeçmiştir.

D) Mert, hızlı olmanın tek başına yeterli olmadığını fark etmiştir.

5. Metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kuralları çok olan oyunlar daha uzun sürer.

B) Oyunlarda yalnızca fiziksel güç başarı getirir.

C) Birlikte hareket etmek, kişisel hızdan daha değerli sonuçlar doğurabilir.

D) Her oyuncu parkuru aynı yöntemle tamamlamalıdır.

6. Bu metne, içeriği ve iletisi birlikte düşünüldüğünde en uygun başlık hangisidir?

A) En Hızlı Oyuncu

B) Birlikte Açılan Kapı

C) Kaybolan Puanlar

D) Sessiz Bahçe

7. Elif, yeni oyunda kullanacağı malzemelerin güvenliğini araştıracaktır. Aşağıdaki kaynaklardan hangisini seçmesi en uygundur?

A) Kaynağı belirtilmeyen bir sosyal medya yorumu

B) Bir oyuncak mağazasının yalnızca satış sloganı içeren ilanı

C) Arkadaşının daha önce duymadığı bir kişiden aktardığı söz

D) Uzman adı, yayın tarihi ve güvenlik ölçütleri bulunan resmî okul rehberi

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama işaretleri doğru kullanılmıştır?

A) Elif; ip, tebeşir ve tahta parçalarını hazırladı.

B) Mert, 'Herkes hazır mı?' diye sordu.

C) Oyunun üç kuralı vardı, beklemek, yardımlaşmak, tamamlamak.

D) Deniz'in söylediği şuydu; birlikte başarabiliriz!

2. TEMA

ATATÜRK'Ü TANIMAK

Tahmin • hikâye unsurları • geçiş ifadeleri • akıcı okuma

Bir Sınıfın Cumhuriyet Panosu

Öğretmen, Cumhuriyetin ilk yıllarında eğitim alanında yapılan çalışmaları anlatan bir gazete yazısı getirdi. Selim ve Nehir'den sınıf panosu hazırlamalarını istedi. Selim, büyük fotoğrafların tek başına yeterli olacağını düşünüyordu. Nehir ise fotoğrafların yanına bir zaman çizelgesi ve kısa açıklamalar eklenmesini savunuyordu. Bir süre tartıştıktan sonra panoyu üç bölüme ayırdılar: Dünden Bugüne, Bilginin Işığı ve Bizim Sorumluluğumuz.

Sunumdan hemen önce açık pencereden giren rüzgâr, son bölümdeki kartları yere savurdu. Selim kartlardan birini yakaladı. Kartta, 'Cumhuriyet yalnız geçmişi anlatan bir hatıra değil, geleceğe karşı görevdir.' yazıyordu. Nehir kartı yeniden panonun sonuna yerleştirdi. Sunum bittiğinde öğretmen, 'Şimdi panoda yalnız fotoğraflar değil, sizin düşünceniz de görülüyor.' dedi.

9. Metin okunmadan önce yalnızca Bir Sınıfın Cumhuriyet Panosu başlığı görülseydi aşağıdaki tahminlerden hangisi en güçlü gerekçeye dayanırdı?

A) Metin yalnızca bir spor karşılaşmasını anlatacaktır.

B) Öğrenciler Cumhuriyetle ilgili bir sınıf çalışması hazırlayacaktır.

C) Olaylar bir uzay istasyonunda geçecektir.

D) Metnin bütün kahramanları yetişkinlerden oluşacaktır.

10. Metnin olay örgüsünü doğru özetleyen seçenek hangisidir?

A) Öğrenciler panoyu hazırlar, öğretmen bütün yazıları kaldırır, sunum iptal edilir.

B) Nehir tek başına bir fotoğraf seçer, Selim sunumu yapmaz, kartlar kaybolur.

C) Öğretmen hazır bir pano getirir, öğrenciler yalnızca başlığı değiştirir.

D) İki öğrenci pano düzeninde anlaşmaz, ortak bir yapı kurar, dağılan kartı son bölüme yerleştirir.

11. Selim ile Nehir arasındaki ilk görüş ayrılığının nedeni nedir?

A) Panoda görsel mi, açıklamalı bir düzen mi kullanılacağı

B) Sunumun hangi okulda yapılacağı

C) Gazete haberinin kimin tarafından yazıldığı

D) Kartların rüzgârda neden dağıldığı

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi metindeki iki düşünceyi uygun bir geçiş ifadesiyle birleştirir?

A) Selim fotoğrafları seçti çünkü Nehir açıklama yazmak istemedi.

B) Nehir zaman çizelgesi hazırladı veya bütün görselleri kaldırdı.

C) Selim görsellerin etkili olduğunu düşünüyordu; buna karşılık Nehir açıklamaların da gerekli olduğunu savunuyordu.

D) Öğrenciler panoyu bitirdi hatta çalışmaya hiç başlamadılar.

13. Karttaki 'Cumhuriyet yalnız geçmişi anlatan bir hatıra değil, geleceğe karşı görevdir.' cümlesinde koyu yazılan yapı hangi anlam ilişkisini kurar?

A) Neden-sonuç

B) Sınırlamayı kaldırıp kapsamı genişletme

C) Koşul

D) Örnekleme

14. Aşağıdakilerden hangisi metnin hikâye unsurlarıyla ilgili yanlış bir belirlemedir?

A) Kişiler: Selim, Nehir ve öğretmen

B) Yer: sınıf

C) Sorun: Pano düzeni üzerine görüş ayrılığı

D) Zaman: Millî Mücadele yılları

15. Karttaki cümle sesli okunurken anlam karşıtlığını belirginleştirmek için özellikle hangi iki sözün vurgulanması gerekir?

A) Cumhuriyet - görevdir

B) yalnız - bir

C) geçmişi - geleceğe

D) anlatan - karşı

16. Metne eklenecek aşağıdaki paragraflardan hangisi içerik ve yapı bakımından en uygun sonuç bölümüdür?

A) Selim eve gidince masasının çekmecelerini düzenledi; eski kalemlerini buldu.

B) Nehir, ertesi gün okulun bahçesindeki bütün ağaçların boyunu ölçtü.

C) Sunum sonunda sınıf, Cumhuriyetin kendilerine yüklediği sorumlulukları küçük kartlara yazıp panonun son bölümüne ekledi.

D) Rüzgâr, yaz aylarında deniz kıyısında daha sıcak esiyordu.

3. TEMA

DUYGULARIMI TANIYORUM

Derin anlam • metin bölümleri • söz sanatları • şiir • isimler

İçimdeki Küçük Alarm

Kerem, grup sunumunun başlamasını beklerken ellerinin soğuduğunu fark etti. Hazırladığı cümleler zihninde birbirine karışıyor, sesi daha konuşmadan kısılıyordu. Geri çekilmek üzereyken Ece, masanın üzerinden küçük bir not uzattı: 'Korku kapıyı çalınca merak açsın.'

Kerem notu bir kez daha okudu. Bütün sunumu düşünmek yerine yalnızca ilk soruya odaklandı: 'Bir duyguyu bedenimizde nasıl fark ederiz?' Sınıftan gelen cevapları dinledikçe nefesi düzene girdi. Sunum bittiğinde kaygısı bütünüyle yok olmamıştı; fakat artık onun ne söylemeye çalıştığını anlayabiliyordu.

Bilgi notu: Kaygı, yaklaşan bir durum karşısında duyulan huzursuzluktur. Örneğin bazı öğrenciler sunumdan önce ellerinin titrediğini fark edebilir.

17. Kerem'in sunumdan önce ellerinin soğuması, sesinin kısılması ve geri çekilmek istemesi öncelikle hangi duyguyu gösterir?

A) Kaygı

B) Öfke

C) Şaşkınlık

D) Kıskançlık

18. Ece'nin 'Korku kapıyı çalınca merak açsın.' notuyla Kerem'e vermek istediği ileti hangisidir?

A) Korktuğu konuyu tamamen görmezden gelmelidir.

B) Sunumu Ece'ye bırakıp sınıftan çıkmalıdır.

C) Korkusunu, soru sorma ve öğrenme isteğine dönüştürmelidir.

D) Kaygısını saklamak için daha hızlı konuşmalıdır.

19. Öykünün bölümleri işlevlerine göre düşünüldüğünde aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

A) Giriş: Kerem'in sunumu tamamlaması / Gelişme: Sınıftan ayrılması / Sonuç: Konunun açıklanması

B) Giriş: Sunum öncesi kaygı / Gelişme: Ece'nin notu ve ilk soru / Sonuç: Kerem'in konuşmayı sürdürebilmesi

C) Giriş: Ece'nin eve gitmesi / Gelişme: Öğretmenin not yazması / Sonuç: Sunumun iptali

D) Giriş: Sınıfın alkışlaması / Gelişme: Kerem'in hazırlanması / Sonuç: Kaygının başlaması

20. 'Kaygı, yaklaşan bir durum karşısında duyulan huzursuzluktur. Örneğin bazı öğrenciler sunumdan önce ellerinin titrediğini fark edebilir.' cümlelerinde düşünceyi geliştirmek için hangi yollar birlikte kullanılmıştır?

A) Karşılaştırma ve tanık gösterme

B) Benzetme ve sayısal veri

C) Tanık gösterme ve karşılaştırma

D) Tanımlama ve örnekleme

21. 'Korku kapıyı çalınca merak açsın.' cümlesindeki söz sanatı hangisidir?

A) Kişileştirme

B) Abartma

C) Konuşturma

D) Karşıtlık olmadan benzetme

AKŞAMIN RENGİ

Akşam, pencereme mor bir mendil astı.
Sokak lambası sessizliği taradı.
İçimde ürkek bir kuş kanatlandı.
Sonra adını söyledim: umut.

22. Şiirin biçim özelliği aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

A) İki dörtlükten ve sekiz dizeden oluşmuştur.

B) Dört bentten ve dört dizeden oluşmuştur.

C) Bir dörtlükten ve dört dizeden oluşmuştur.

D) Bir beyitten ve dört dizeden oluşmuştur.

23. Şiirin hangi dizesinde kişileştirme en belirgindir?

A) İçimde ürkek bir kuş kanatlandı.

B) Sonra adını söyledim: umut.

C) Akşam, pencereme mor bir mendil astı.

D) Dört dize aynı duyguda birleşti.

24. Şiirde 'İçimde ürkek bir kuş kanatlandı.' dizesiyle anlatılmak istenen örtük anlam hangisidir?

A) Şairin odasına gerçek bir kuş girmiştir.

B) Yeni ve kırılgan bir duygunun ortaya çıkması

C) Penceredeki kuşun kaçması

D) Akşamın erken bitmesi

25. Şiirdeki kuş ve umut isimlerinin özellikleri hangi seçenekte doğru verilmiştir?

A) kuş: somut, tür adı / umut: soyut, tür adı

B) kuş: soyut, özel ad / umut: somut, tür adı

C) kuş: özel ad, soyut / umut: özel ad, somut

D) kuş: topluluk adı / umut: çoğul ad

4. TEMA

GELENEKLERİMİZ

Görsel anlam • karşılaştırma • sınıflandırma • anahtar kelime • özet

Sepet ile Çininin Anlattıkları

Sepet ustası, söğüt dallarını esnetip birbirinin arasından geçirerek günlük yaşamda kullanılabilecek sağlam biçimler oluşturur. Çini ustası ise kile biçim verir; yüzeye motif çizer, renkleri uygular ve ürünü sırlar. Sepet çoğunlukla taşıma ve saklama için, çini ise kullanımın yanında süsleme için de değerlendirilir.

İki zanaatın araçları ve süreleri farklıdır. Yine de ikisi de sabır, el becerisi ve dikkat ister. Usta yalnızca elindeki ürünü yapmaz; hangi malzemenin nasıl davranacağını çırağına gösterir. Böylece aktarılan şey bir eşyanın yapımından fazlası, kuşaklar arasında taşınan kültürel bilgidir.

Atölye gözlemi	Sepet	Çini
Hazırlık	35 dk	50 dk
Biçimlendirme	90 dk	70 dk
Süsleme	10 dk	85 dk
Kuruma / bekleme	30 dk	240 dk
Suya dayanıklılık	2 / 5	5 / 5

26. Gözlem tablosuna göre aşağıdaki çıkarımlardan hangisi doğrudur?

A) Sepet yapımında bekleme süresi, çini yapımından uzundur.

B) Çini yapımında süsleme aşaması bulunmamaktadır.

C) Her iki ürünün suya dayanıklılık puanı aynıdır.

D) Çini yapımında süsleme ve bekleme, sepete göre daha çok zaman almaktadır.

27. Metne göre sepetçilik ile çiniciliğin ortak yönü hangisidir?

A) Aynı ham maddeyi kullanmaları

B) El becerisi ve ustadan öğrenme gerektirmeleri

C) Ürünlerin yalnız süs amacıyla yapılması

D) Bütün aşamalarının aynı gün tamamlanması

28. Aşağıdaki sınıflandırmalardan hangisi metindeki bilgilere uygundur?

A) Doğal ham madde: sır / Biçimlendirme aracı: söğüt dalı

B) Günlük kullanım ürünü: yalnız çini / Süs ürünü: yalnız sepet

C) Örülerek biçimlenen: sepet / Çizilip sırlanan: çini

D) Kısa bekleme gerektiren: çini / Uzun bekleme gerektiren: sepet

29. Metnin anahtar kelimelerini en iyi veren seçenek hangisidir?

A) sepetçilik, çinicilik, zanaat, ustalık, kültürel miras

B) spor, yarış, hız, madalya, takım

C) uyku, su, beslenme, hijyen, hareket

D) mektup, iletişim, empati, çözüm, mahremiyet

30. Aşağıdakilerden hangisi metnin en uygun özetidir?

A) Sepet ve çini aynı malzemeden yapılır, aynı sürede tamamlanır ve yalnızca süs için kullanılır.

B) Çinicilik kolay, sepetçilik ise öğrenilemeyecek kadar zor bir uğraştır.

C) Geleneksel ürünlerin günümüzde hiçbir kullanım alanı kalmamıştır.

D) Sepetçilik ve çinicilik farklı malzeme ve aşamalara sahip olsa da ustalık, sabır ve kültürel aktarım bakımından birleşen iki zanaattır.

31. Aşağıdaki yargılardan hangisi metin ve tablo tarafından desteklenmez?

A) Çininin tamamlanması için bekleme gerekir.

B) Sepetin biçimlendirme aşaması çiniden daha uzun sürer.

C) Sepetçilikte makine kullanımı zorunludur.

D) Çininin suya dayanıklılık puanı daha yüksektir.

32. Metin ve tabloya birlikte verilebilecek en uygun başlık hangisidir?

A) Bir Günde Biten Bütün İşler

B) İki Zanaatın Benzer ve Farklı Yolları

C) Sadece Müzede Görülen Eşyalar

D) Söğüt Dalından Çiniye Tek Aşama

33. 'Geleneksel zanaatlar okul kulüplerinde öğretilmelidir.' görüşünü savunan bir öğrenci aşağıdaki gerekçelerden hangisini kullanırsa metne en çok dayanmış olur?

A) Çünkü böylece el becerisi gelişir ve kültürel bilgi yeni kuşaklara aktarılır.

B) Çünkü bütün zanaatlar aynı araçlarla ve aynı sürede yapılır.

C) Çünkü geleneksel ürünler yalnızca pahalı olduğu için değerlidir.

D) Çünkü öğrenciler üretim aşamalarını öğrenmeden de usta sayılır.

5. TEMA

İLETİŞİM VE SOSYAL İLİŞKİLER

Metinler arası karşılaştırma • yorum • özet • problem çözme

İki Metin: Ortak Çözüm

Metin 1 - Grup konuşması
Duru: Cumartesi günü kitap bağışı için kütüphanede buluşuyoruz.
Arda: Bize yine sormadan karar verilmiş. Aynı saatte takım maçım var.
Duru: Tarihi değiştiremeyiz; duyurular yapıldı.
Arda: Etkinliği bırakmak istemiyorum. Görevleri iki vardiyaya ayırsak ilk bölümde çalışabilirim.
Duru: Böyle hissetmene neyin yol açtığını şimdi anladım. Sence vardiyalar nasıl olmalı?
Grup, listeyi ikiye ayırır; Arda ilk vardiyada görev alır ve sonra maçına gider.

Metin 2 - Anlaşmazlıkta çözüm basamakları
Önce taraflar söz kesmeden dinlenir ve duyulan düşünce yeniden ifade edilir. Ardından herkesin birleştiği ortak amaç belirlenir. Tek bir çözüme bağlanmadan birkaç seçenek üretilir. Son olarak seçenekler, tarafların ihtiyaçları ve ortak amaç bakımından değerlendirilir.

34. İki metnin ortak iletisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kararları yalnızca grup başkanı vermelidir.

B) Sorun yaşanınca konuşma hemen sonlandırılmalıdır.

C) Ortak amaç belirlenip tarafların ihtiyacı dinlendiğinde çözüm bulunabilir.

D) Her anlaşmazlıkta ilk öneri değiştirilmeden uygulanmalıdır.

35. Duru'nun iletişim tutumundaki değişim aşağıdakilerin hangisinde doğru açıklanmıştır?

A) Kendisini savunmaktan Arda'nın ihtiyacını sorup çözüm aramaya geçmiştir.

B) Etkinliği tamamen iptal etmekten tek başına yapmaya geçmiştir.

C) Arda'yı dinlemekten onun sözünü kesmeye geçmiştir.

D) Ortak karar vermekten arkadaşını gruptan çıkarmaya geçmiştir.

36. İki metin arasındaki temel anlatım farkı hangisidir?

A) İkisi de yalnız sayısal verilerden oluşur.

B) Birinci metin bilgi verir, ikinci metin kurmaca olay anlatır.

C) İkisinde de kişiler arasında konuşma vardır.

D) Birinci metin bir olay içindeki iletişimi gösterir, ikinci metin çözüm basamaklarını açıklayıcı biçimde sıralar.

37. Grubun bulduğu 'iki vardiya' çözümü neden etkilidir?

A) Arda'nın maça gitmesini engellediği için

B) Hem yardım kampanyasının sürmesini hem Arda'nın sorumluluğunu yerine getirmesini sağladığı için

C) Bütün görevi Duru'ya bıraktığı için

D) Toplantıya katılmayanları cezalandırdığı için

38. Birinci metnin en uygun özeti hangisidir?

A) Arda spor yapmayı bırakarak bütün gün kütüphanede kalmıştır.

B) Duru toplantıyı iptal etmiş ve grup dağılmıştır.

C) Plan konusunda anlaşamayan iki öğrenci, birbirini dinleyip işi vardiyalara bölerek ortak çözüm bulmuştur.

D) Sınıf başkanı, arkadaşlarına danışmadan yeni bir etkinlik seçmiştir.

39. Arda'nın 'Bize yine sormadan karar verilmiş.' sözüne verilebilecek en saygılı ve çözüm odaklı tepki hangisidir?

A) Her zaman itiraz ediyorsun, artık sus.

B) Karar verildi; konuşmanın anlamı yok.

C) Sen toplantıya gelmediğin için düşüncen önemli değil.

D) Böyle hissetmene neyin yol açtığını anlatır mısın; planı birlikte yeniden değerlendirebiliriz.

40. Grup, vardiya listesini çevrim içi paylaşacaktır. Mahremiyeti koruyan en uygun uygulama hangisidir?

A) Yalnızca gerekli ad ve görev bilgisini, erişimi grupla sınırlı bir belgede paylaşmak

B) Öğrencilerin telefon ve ev adreslerini herkese açık sayfaya yazmak

C) Listeyi izin almadan okul dışındaki gruplara göndermek

D) Belgenin bağlantısını sosyal medyada herkese açık yayımlamak

41. İkinci metindeki çözüm basamakları hangi gruplandırmada doğru verilmiştir?

A) Hazırlık: Karşı tarafı suçlama / Uygulama: Tek seçeneği dayatma / Sonuç: Konuyu kapatma

B) Anlama: Dinleme ve yeniden ifade etme / Üretme: Birden çok seçenek bulma / Değerlendirme: Ortak amaca uygun olanı seçme

C) Anlama: Oylama / Üretme: Sorunu gizleme / Değerlendirme: İlk fikri seçme

D) Hazırlık: Kişisel bilgileri yayma / Uygulama: Tartışmadan kaçma / Sonuç: Görevi bırakma

42. İki metinden hareketle aşağıdaki üst düzey çıkarımlardan hangisine ulaşılabilir?

A) Anlaşmazlıklar yalnızca zaman kaybıdır.

B) Bir grupta farklı ihtiyaçların bulunması ortak çalışma yapılamayacağını gösterir.

C) İyi iletişim, herkesin aynı düşünmesi değil farklı ihtiyaçların ortak amaç çevresinde yönetilmesidir.

D) Sorun çözmek için duyguların konuşulması gereksizdir.

6. TEMA

SAĞLIKLI YAŞIYORUM

Bilgilendirici metin • çoklu ortam • değerlendirme • eleştirel okuma

Beş Günlük Alışkanlık Gözlemi

Bir öğrenci, akşam ekran süresi ile uyku ve sabah enerjisi arasında ilişki olup olmadığını merak ederek beş gün boyunca kayıt tuttu. Çizelgede ekran süresinin yüksek olduğu günlerde uyku süresi ve enerji puanının çoğunlukla düştüğü görülüyor. Ancak tek kişiye ait beş günlük kayıt, ekran süresinin bu sonuçlara kesin olarak neden olduğunu kanıtlamaz. Hareket, beslenme, hastalık ve stres gibi başka değişkenler de sonucu etkileyebilir. Daha güvenilir bir değerlendirme için kayıt süresi uzatılmalı, diğer değişkenler not edilmeli ve sonuçlar uzman kaynaklarla karşılaştırılmalıdır.

Gün	20.00 sonrası ekran	Uyku	Sabah enerjisi (1-5)
Pazartesi	20 dk	9 sa 10 dk	5
Salı	75 dk	8 sa 20 dk	3
Çarşamba	10 dk	9 sa	5
Perşembe	90 dk	7 sa 50 dk	2
Cuma	35 dk	8 sa 40 dk	4

43. Beş günlük çizelgeye dayanarak söylenebilecek en temkinli ve doğru yargı hangisidir?

A) Akşam ekran süresi her öğrencide kesinlikle uykusuzluk yapar.

B) Enerji puanını yalnızca su tüketimi belirler.

C) Pazartesi verileri bütün yıl için değişmeden geçerlidir.

D) Bu küçük gözlemde ekran süresi yükseldikçe uyku ve sabah enerjisinin çoğunlukla azaldığı görülmüştür.

44. Bilgilendirici metnin düşünce yapısı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bir gözlem sonucu sunulmuş, sınırlılığı açıklanmış ve daha güvenilir gözlem için öneri verilmiştir.

B) Bir olay zaman sırasıyla anlatılmış ve kahraman ödüllendirilmiştir.

C) İki hayalî kişi konuşturulmuş ve sorun çözümsüz bırakılmıştır.

D) Yalnızca kavram tanımları alfabetik sırayla verilmiştir.

45. Tablodaki 'akşam ekran süresi'nin günlere göre değişimini göstermek için en uygun görsel hangisidir?

A) Kişilerin görevlerini gösteren organizasyon şeması

B) Yatay eksende günler, dikey eksende dakikalar bulunan çizgi grafik

C) Yalnızca uyku türlerini gösteren kavram haritası

D) Ürün yapımını gösteren akış şeması

46. Bu gözlem için aşağıdaki haber başlıklarından hangisi en doğru ve ölçülüdür?

A) Ekran Kullanan Herkes Kesinlikle Hastalanıyor!

B) Beş Günlük Çizelge Bilimin Bütün Sorularını Çözdü

C) Bir Öğrencinin Beş Günlük Kaydında Ekran, Uyku ve Enerji Birlikte İncelendi

D) Telefonlar Uykuyu Tamamen Ortadan Kaldırdı

47. Uyku süresiyle ilgili bilgiyi doğrulamak isteyen öğrenci için en güvenilir kaynak hangisidir?

A) Yazar adı bulunmayan reklam sayfası

B) Beğeni sayısı yüksek fakat kaynaksız kısa video

C) Arkadaş grubunda iletilen anonim mesaj

D) Uzman kurulu, yayın tarihi ve kaynakçası bulunan Sağlık Bakanlığı rehberi

48. Metin, sunumda aşağıdaki çoklu ortam ögelerinden hangisiyle en işlevsel biçimde desteklenir?

A) Konuyla ilgisiz yüksek sesli bir müzik

B) Günlere göre üç değişkeni renk ve simgelerle gösteren, açıklama anahtarı bulunan grafik

C) Okunamayacak kadar küçük ve kaynaksız bir ekran görüntüsü

D) Verileri kapatan süslemelerle dolu hareketli arka plan

49. Araştırmanın güvenirliğine yöneltilebilecek en yerinde eleştiri hangisidir?

A) Gözlem süresi ve örneklem çok küçüktür; hareket, beslenme ve stres gibi başka değişkenler kaydedilmemiştir.

B) Tabloda gün adlarının bulunması araştırmayı geçersiz kılar.

C) Enerji puanının sayı ile gösterilmesi hiçbir durumda kullanılamaz.

D) Uyku saatinin dakika ile yazılması bilimsel değildir.

50. Öğrenci gözlemini geliştirmek için aşağıdakilerden hangisini yapmalıdır?

A) Yalnızca kendi beklentisine uyan günleri kaydetmek

B) İlk beş güne bakıp kesin sonuca varmak

C) Kayıt süresini uzatmak, diğer değişkenleri de izlemek ve sonucu bir uzman kaynağıyla karşılaştırmak

D) Enerji puanlarını sonradan daha düzenli görünsün diye değiştirmek

Cevap Anahtarı

Her doğru cevap 2 puandır. Yanlış cevaplar doğru cevapları götürmez.

1 C	2 B	3 D	4 A	5 C	6 B	7 D	8 B	9 B	10 D
11 A	12 C	13 B	14 D	15 C	16 C	17 A	18 C	19 B	20 D
21 A	22 C	23 C	24 B	25 A	26 D	27 B	28 C	29 A	30 D
31 C	32 B	33 A	34 C	35 A	36 D	37 B	38 C	39 D	40 A
41 B	42 C	43 D	44 A	45 B	46 C	47 D	48 B	49 A	50 C

Puan aralığı	Kısa değerlendirme
86-100	Becerileri ileri düzeyde kullanıyorsunuz; yanlışlarınızı gerekçe düzeyinde inceleyin.
70-84	Genel olarak başarılısınız; özellikle çıkarım ve eleştiri sorularını yeniden çözün.
50-68	Temel beceriler oluşuyor; metindeki kanıtı işaretleyerek ikinci çözüm yapın.
0-48	Tema metinlerini yeniden okuyup yüzey anlamdan başlayarak adım adım ilerleyin.

Ayrıntılı Soru Çözümleri

Her çözümde doğru seçeneğin gerekçesi ve sorunun ölçtüğü temel beceri verilmiştir. Yanlış yaptığınız sorularda yalnız doğru harfi ezberlemek yerine metindeki kanıtı yeniden bulunuz.

1. Tema Çözümleri: OYUN DÜNYASI

1. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.6 - Yüzey anlam ve olay sırası

Mert önce gerideki Deniz'i bekler. İkisi çarkı birlikte çevirince kapak açılır; not okununca öndekiler Ayça'ya yardım etmek için geri döner. Bu nedenle olay sırasını eksiksiz veren C seçeneğidir.

2. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.5 - Bağlamdan anlam tahmini

Sözcük; ip köprüsü, çark ve kule gibi art arda geçilen bölümleri kapsayan düzenlenmiş yolu karşılamaktadır. Dolayısıyla bağlama en uygun anlam B seçeneğindeki 'görev ve engellerden oluşan yol'dur.

3. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.6 - Metindeki iletileri belirleme

Not, 'sonuncuyu da getirin' diyerek önde olanların geri dönmesini ve herkesin birlikte bitirmesini sağlar. Bu ayrıntı, oyunun ölçütünün hız değil dayanışma olduğunu gösterir; doğru cevap D'dir.

4. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.6 - Açık bilgiyi kanıtla eşleştirme

Metinde Ayça'nın neden geride kaldığı açıklanmaz; bunu takımını sınamak için yaptığına dair kanıt yoktur. Diğer üç yargı doğrudan metindeki olay ve ifadelerle desteklenir.

1. Tema Çözümleri: OYUN DÜNYASI (devam)

5. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.6 - Ana düşünce

Metindeki bütün dönüm noktaları birlikte davranmaya bağlanır: çark iki kişiyle döner, öndekiler geri gelir ve herkes kuleye birlikte ulaşır. Bu bütünlüğü en iyi C seçeneği ifade eder.

6. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.6 - Başlık ve içerik ilişkisi

'Kapı' metindeki somut olayı, 'birlikte' sözcüğü ise dayanışma iletisini karşılar. B seçeneği hem olayı hem ana düşünceyi kapsadığı için en uygun başlıktır.

7. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.1 - Okuma materyali seçimini yönetme

Güvenilir materyal seçiminde yazar/uzman, güncellik, amaç ve doğrulanabilir ölçütler aranır. Bu özelliklerin tamamı yalnızca D seçeneğinde vardır.

8. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.Y.5.21 - Noktalama işaretleri

Aktarılan soru cümlesi tırnak içine alınmış, soru işareti tırnak içinde kullanılmış ve aktarma sözünden sonra 'diye sordu' getirilmiştir. Diğer seçeneklerde noktalı virgül, iki nokta ya da büyük harf kullanımı yanlıştır.

2. Tema Çözümleri: ATATÜRK'Ü TANIMAK

9. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.4 - İçeriğe yönelik tahmin

Başlıktaki 'sınıf' ve 'pano' sözcükleri öğrenci çalışmasını, 'Cumhuriyet' sözcüğü de konuyu açıkça işaret eder. B seçeneği bu üç ipucunu birlikte kullanan tek tahmindir.

10. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.14 - Hikâye unsurları ve olay örgüsü

Metnin başlangıç çatışması pano düzeni konusundadır. Selim ile Nehir üç bölümlü ortak bir çözüm bulur; rüzgârın dağıttığı kart da yeniden son bölüme eklenir. Bu olay zincirini D seçeneği verir.

11. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.14 - Çatışmayı belirleme

Selim büyük fotoğrafları yeterli görürken Nehir zaman çizelgesi ve kısa açıklamalar ister. Görüş ayrılığı pano içeriğinin sunuluş biçiminden kaynaklanır; cevap A'dır.

12. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.Y.5.20 - Geçiş ve bağlantı ifadeleri

İki öğrencinin düşünceleri karşıttır. 'Buna karşılık' bu karşıtlığı doğru kurar; C seçeneğindeki iki yargı da metne uygundur.

2. Tema Çözümleri: ATATÜRK'Ü TANIMAK (devam)

13. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.5 - Söz varlığı ve bağlantı yapıları

'Yalnız ... değil' yapısı Cumhuriyetin sadece geçmişle sınırlı görülmesini reddeder ve anlamı geleceğe karşı sorumluluğu da kapsayacak biçimde genişletir. Bu nedenle doğru cevap B'dir.

14. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.14 - Yer, zaman, kişi ve olay

Olay, Cumhuriyetin ilk yıllarını anlatan bir gazete metninden yararlanan günümüz öğrencilerinin sınıf çalışmasıdır. Metindeki olay zamanının Millî Mücadele yılları olduğuna ilişkin bir bilgi yoktur; D yanlıştır.

15. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.2 - Vurgu ve tonlama

Cümlede geçmiş ve gelecek arasında düşünsel bir karşıtlık kurulmuştur. Akıcı okumada bu iki sözcüğün vurgulanması, iletinin dinleyiciye daha açık ulaşmasını sağlar.

16. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.Y.5.3 - Metnin sonuç bölümünü yapılandırma

Metnin son bölümünde Cumhuriyetin geleceğe karşı görev oluşu vurgulanır. C seçeneği bu düşünceyi öğrencilerin eylemiyle tamamlar ve pano olayına bağlanır; diğerleri konu dışıdır.

3. Tema Çözümleri: DUYGULARIMI TANIYORUM

17. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.8 - Derin anlama yönelik çıkarım

Bedensel belirtiler ve sunumdan kaçınma isteği, yaklaşan durumla ilgili kaygıyı gösterir. Metinde öfke, kıskançlık ya da beklenmedik bir olaydan doğan şaşkınlık kanıtı yoktur.

18. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.8 - Örtük ileti

Notta korku ile merak karşı karşıya getirilir. Ece, Kerem'in kaygısına teslim olmak yerine merak edip soru sorarak harekete geçmesini önerir; Kerem'in ilk soruyu sorması da bunu doğrular.

19. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.17 - Metnin bölümlerini çözümleme

Girişte sorun olan kaygı tanıtılır. Gelişmede Ece'nin notu dönüm noktası olur, sonuçta Kerem sunumu sürdürebilir. Olay akışını bu işlevlerle veren B seçeneğidir.

20. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.19 - Düşünceyi geliştirme yolları

İlk cümle 'Kaygı nedir?' sorusunu yanıtlayarak tanım yapar. İkinci cümle 'örneğin' ifadesiyle bu tanımı somutlaştırır. Dolayısıyla tanımlama ve örnekleme birlikte kullanılmıştır.

21. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.20 - Söz sanatları

Kapıyı çalmak ve kapıyı açmak insana özgü davranışlardır; bu davranışlar 'korku' ve 'merak' adlı soyut kavramlara verilmiştir. Bu yüzden kişileştirme vardır.

3. Tema Çözümleri: DUYGULARIMI TANIYORUM (devam)

22. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.18 - Şiirin biçim özellikleri

Şiirde dört dize tek bir küme hâlinde verilmiştir. Dört dizelik bu bölüm bir dörtlüktür; doğru cevap C'dir.

23. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.20 - Kişileştirmeyi belirleme

'Mendil asmak' insana özgü bir eylemdir ve 'akşam'a aktarılmıştır. Bu nedenle kişileştirme C seçeneğindeki dizede açıkça görülür.

24. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.8 - Şiirde örtük anlam

Dizedeki kuş gerçek bir varlık olarak değil, içte beliren ve henüz güçlenmemiş bir duygunun simgesi olarak kullanılır. Son dizedeki 'umut' sözcüğü bu yorumu destekler.

25. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.Y.5.21 / Tema içeriği - İsimlerin tür özellikleri

'Kuş' duyularla algılanabilen bir varlığın genel adıdır; somut ve tür adıdır. 'Umut' ise bir duyguyu/kavramı karşılayan soyut bir tür adıdır. Doğru sınıflandırma A'dır.

4. Tema Çözümleri: GELENEKLERİMİZ

26. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.7 - Görselle/veriyle iletilen anlam

Tabloda çininin süsleme süresi 85, bekleme süresi 240 dakikadır; sepette bu değerler 10 ve 30 dakikadır. İki aşamada da çini daha uzun sürdüğü için D doğrudur.

27. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.10 - Metin içi karşılaştırma

Metin iki zanaatta da el becerisi, sabır ve ustadan gözlem yoluyla öğrenmeyi vurgular. Ham maddeleri, kullanım alanları ve üretim süreleri ise farklıdır.

28. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.12 - Unsurları sınıflandırma

Sepet söğüt dallarının örülmesiyle, çini ise kil yüzeyin çizilip boyanması ve sırlanmasıyla oluşur. C seçeneği üretim biçimlerini doğru sınıflandırır.

29. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.16 - Anahtar kelimeleri belirleme

Metin iki geleneksel zanaatı üretim süreçleri ve kültürel aktarım yönüyle anlatır. A seçeneğindeki sözcükler metnin konusunu ve ana çerçevesini birlikte temsil eder.

4. Tema Çözümleri: GELENEKLERİMİZ (devam)

30. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.23 - Özetleme

İyi bir özet ana fikir ile temel benzerlik ve farklılıkları içerir, ayrıntıya boğulmaz. D seçeneği iki zanaatın farklı süreçlerini ve ortak kültürel değerini birlikte verir.

31. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.7 - Veriyi kanıt olarak kullanma

Metinde sepetçiliğin el becerisi ve örme yoluyla yapıldığı anlatılır; makine kullanımının zorunlu olduğuna ilişkin bilgi yoktur. Diğer yargılar tablodaki süre ve puanlarla desteklenir.

32. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.10 - Başlık ve karşılaştırma

İçerik, iki zanaatın hem ortak yönlerini hem farklı malzeme ve üretim aşamalarını karşılaştırır. B başlığı bu kapsamı eksiksiz karşılar.

33. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.Y.5.14 - Yazılı tartışmada gerekçe kullanma

Metin, el becerisi ile ustadan çırağa kültürel aktarımı iki temel değer olarak gösterir. A seçeneği bu iki kanıtı doğrudan görüşe bağlayan tutarlı bir gerekçedir.

5. Tema Çözümleri: İLETİŞİM VE SOSYAL İLİŞKİLER

34. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.11 - Metinler arası karşılaştırma

Birinci metinde vardiya çözümü, ikinci metinde ise dinleme ve ortak amaç adımları öne çıkar. İki metin de tarafların ihtiyacını dikkate alan iş birlikli çözümü savunur.

35. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.13 - Metni yorumlama

Duru önce planı savunur; ardından 'Sence nasıl yapabiliriz?' diye sorarak Arda'nın ihtiyacını dinlemeye ve çözüm üretmeye yönelir. Değişimi doğru anlatan A'dır.

36. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.11 - Metinlerin yapı ve amaçlarını karşılaştırma

Birinci metin Duru ile Arda arasındaki olay ve konuşmalar üzerinden ilerler. İkinci metin ise anlaşmazlık çözümünü adım adım açıklayan bilgilendirici bir yapıya sahiptir.

37. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.26 - Metindeki probleme çözüm üretme

Çözüm, taraflardan birini kaybettirmeden iki ihtiyacı birlikte karşılar: kampanya devam eder, Arda da maç sorumluluğunu aksatmaz. Bu, kazan-kazan niteliğinde bir çözümdür.

5. Tema Çözümleri: İLETİŞİM VE SOSYAL İLİŞKİLER (devam)

38. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.Y.5.12 - Yazılı özetleme

Özet; sorunu, değişimi ve sonucu kısa biçimde içermelidir. C seçeneği anlaşmazlığı, dinleme davranışını ve vardiya çözümünü gereksiz ayrıntı olmadan verir.

39. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.K.5.5 / T.Y.5.5 - Uygun tepki verme

D seçeneği Arda'nın duygusunu küçümsemez, açıklama fırsatı verir ve ortak değerlendirme önerir. Bu tepki empati, saygı ve problem çözme ilkelerini birlikte taşır.

40. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.13 / OB2 - Dijital okuryazarlık ve mahremiyet

Mahremiyet için veri en aza indirilmeli ve erişim yalnızca ihtiyaç duyan kişilerle sınırlandırılmalıdır. Bu iki ölçüt yalnızca A seçeneğinde karşılanır.

41. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.K.5.13 / T.Y.5.10 - Sınıflandırma

Metindeki basamaklar önce tarafları anlamaya, sonra seçenek üretmeye, en sonda seçenekleri ortak amaca göre değerlendirmeye dayanır. Bu sınıflandırmayı B seçeneği doğru verir.

42. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.9 - Üst düzey çıkarım

Metinler görüş ayrılığını ortadan kaldırmaz; onu dinleme, seçenek üretme ve ortak amaçla yönetir. Bu nedenle iyi iletişimin aynı düşünmek değil, farklılıkları yapıcı biçimde düzenlemek olduğu çıkarılır.

6. Tema Çözümleri: SAĞLIKLI YAŞIYORUM

43. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.24 - Veriye dayalı değerlendirme

Tabloda yüksek ekran süreli salı ve perşembe günlerinde uyku ile enerji daha düşüktür; ancak beş günlük tek kişilik gözlem kesin neden-sonuç kanıtlamaz. Bu sınırlılığı koruyan tek ifade D'dir.

44. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.15 - Bilgilendirici metin yapısı

Metin önce çizelgedeki eğilimi açıklar, ardından tek gözlemin kesin kanıt sayılamayacağını belirtir ve daha uzun süre/denetimli değişken önerir. Bu yapı A seçeneğinde doğru özetlenmiştir.

45. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.22 - Çoklu ortam ögelerini çözümleme

Zaman içindeki değişimi göstermek için günlerin yatay eksende, süre değerlerinin dikey eksende yer aldığı çizgi grafik uygundur. B seçeneği hem değişkenleri hem görsel türünü doğru belirler.

46. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.25 - Metni/başlığı eleştirme

C başlığı gözlemin kişisini, süresini ve incelenen değişkenleri abartmadan belirtir. Diğer başlıklar sınırlı veriden kesin ve korkutucu sonuçlar çıkarır.

6. Tema Çözümleri: SAĞLIKLI YAŞIYORUM (devam)

47. Doğru cevap: D

Ölçülen beceri: T.O.5.1 / OB1 - Güvenilir bilgi seçimi

Sağlık bilgisi yüksek doğruluk gerektirir. Uzman kurul, güncellik, kaynakça ve resmî sorumluluk taşıyan D seçeneği doğrulanabilirlik bakımından en güçlü kaynaktır.

48. Doğru cevap: B

Ölçülen beceri: T.O.5.22 - Çoklu ortam tasarımını değerlendirme

İşlevsel çoklu ortam ögesi veriyi açıklaştırmalı, metinle ilgili olmalı ve okunabilir bir açıklama anahtarı taşımalıdır. Bu nitelikleri yalnızca B seçeneği karşılar.

49. Doğru cevap: A

Ölçülen beceri: T.O.5.25 - Eleştirel okuma

Tek kişi ve beş gün, genelleme için yetersizdir. Ayrıca enerji ve uykuya etki edebilecek başka değişkenler denetlenmemiştir. A seçeneği yönteme dayalı, somut ve geliştirici bir eleştiridir.

50. Doğru cevap: C

Ölçülen beceri: T.O.5.24 / T.O.5.25 - Değerlendirme ve eleştirme

Güvenilirliği artırmak için daha uzun gözlem, ek değişkenlerin kaydı ve güvenilir kaynakla karşılaştırma gerekir. C seçeneği bu üç iyileştirmeyi birlikte içerir; diğerleri yanlılık ya da veri bozmadır.

Program Dayanağı ve Kaynaklar

Bu çalışma hazırlanırken 22 Ağustos 2026 tarihinde erişilen aşağıdaki resmî MEB sayfalarındaki 5. sınıf tema açıklamaları, öğrenme çıktıları, içerik çerçeveleri ve ölçme-değerlendirme yaklaşımları incelenmiştir:

- 5. Sınıf Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı
- 1. Tema: Oyun Dünyası
- 2. Tema: Atatürk'ü Tanımak
- 3. Tema: Duygularımı Tanıyorum
- 4. Tema: Geleneklerimiz
- 5. Tema: İletişim ve Sosyal İlişkiler
- 6. Tema: Sağlıklı Yaşıyorum

Yasal ve Paylaşım Bilgilendirmesi

Bu PDF'deki soru metinleri, seçenekler, açıklamalar ve tablolar eğitim amacıyla özgün olarak hazırlanmıştır. Çalışma, Millî Eğitim Bakanlığının resmî sınavı veya yayını değildir; MEB ile kurumsal bağlantı ya da onay iddiası taşımaz.

İçerik öğrenciler, veliler ve öğretmenler tarafından kişisel ve sınıf içi eğitim amacıyla ücretsiz kullanılabilir. PDF'nin kaynak bilgisi kaldırılarak kopyalanması, değiştirilerek başka bir kişi ya da kuruma aitmiş gibi sunulması veya ücret karşılığı yeniden dağıtılması uygun değildir.

Bu içeriğin sayfa bağlantısını farklı internet sitelerinde, eğitim platformlarında ve sosyal medya hesaplarında paylaşabilirsiniz. Paylaşımda kaynak olarak www.ucretsizdersler.com.tr adresine aktif bağlantı verilmesi rica olunur.

Eğitim programları ve uygulama esasları zaman içinde güncellenebilir. En güncel bilgi için MEB'in resmî öğretim programı sayfaları kontrol edilmelidir.

Hazırlayan yayın: www.ucretsizdersler.com.tr