11. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Yazılı Sınavına Hazırlık - 50 Özgün Soru

Program	2026-2027 Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli
Soru yapısı	25 kısa cevaplı + 25 açık uçlu
Toplam puan	100 puan (kısa cevaplı 1, açık uçlu 3 puan)
Kapsam	Dört tema - okuma, yazma, konuşma, dinleme/izleme
Kullanım	Yazılıya hazırlık soru havuzu / öğretmen seçkisi

Ad Soyad: _____ **Sınıf / No:** _____

Tarih: _____ **Öğretmen:** _____

Uygulama notu: Paket, yazılı sınavlarda kullanılan açık uçlu ve kısa cevaplı soru yaklaşımına göre hazırlanmıştır. 50 sorunun tamamı geniş bir soru havuzudur; öğretmen tek sınav için okul zümresinin konu-soru dağılım senaryosuna göre seçim yapabilir. Tam paket için önerilen süre 120 dakikadır.

Yönerge

Cevaplarınızı metindeki kanıtlara dayandırınız. Kısa cevaplı sorularda doğrudan ve açık ifadeler; açık uçlu sorularda gerekçe, karşılaştırma ve metin kanıtı kullanınız. Cevap anahtarı soruların, ayrıntılı çözümler ise cevap anahtarının ardından verilmiştir.

SORULAR

1. TEMA - BİR DİYECEĞİM VAR! (1-13)

Kısa cevaplı - 1 puan

Öğretmen: Sunumdaki bunu yeniden düzenleyin.
Öğrenci: 'Bunu' derken başlığı mı, görselleri mi kastediyorsunuz?

1. Bu konuşmada öğrencinin anlamasını güçleştiren iletişim engelini adlandırınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

HACİVAT: Efendim, bu müşkülü suhuletle hallederiz.
KARAGÖZ: Su ısıtmakla mı? Çay da demleyelim bari!

2. Bu diyalogdan hareketle Hacivat ile Karagöz arasındaki temel dil farklılığını bir cümleyle açıklayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Karagöz, Hacivat'ın 'işe iştirak et' sözünü 'işi iki şişeye tak' biçiminde anlar ve sahneye iki şişeyle gelir.

3. Bu sahnedeki çatışmanın temel kaynağını yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

HACİVAT: Karagöz'üm, yarınki toplantıya mukabelede bulun.
KARAGÖZ: Ben kabadayılara mukabele etmem, selam verip geçerim.
HACİVAT: Karşılık vermekten değil, katılmaktan söz ediyorum.
KARAGÖZ: Toplantı katlı mı ki ona katılayım?

4. Yanlış anlamaların bu sahnede hem mizahı hem de dramatik örgüyü nasıl oluşturduğunu iki metin kanıtıyla açıklayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Bir öğrenci, okul müdürlüğüne edebiyat kulübü gezisi için izin isteyen e-posta gönderecektir.

5. Bu e-posta için açık ve işlevsel bir konu satırı yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

Konu: Gezi
Müdürüm selam, bizim kulüp müzeye gidecek. Olur verirseniz seviniriz. Listeyi de sonra yollarım. Hemen dönerseniz iyi olur.

6. Bu e-postayı resmî alıcıya, iletişim amacına ve e-posta düzenine uygun biçimde yeniden yazınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Bir dilekçede kurum adı, talep, gerekçe, ad-soyad ve iletişim bilgisi vardır; ancak belge tarihsiz ve imzasızdır.

7. Eksik olan iki temel biçim ögesini yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

İlçe Halk Kütüphanesine
Salonunuz çok erken kapanıyor, bu hiç iyi değil. Bizim için bir şeyler yapın.
Mehmet

8. Bu dilekçedeki üç sorunu belirleyiniz ve metni işlevsel hâle getirecek düzeltmeleri açıklayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Mektubunu aldım. Onu dikkatle okudum; bu nedenle acele verdiğim kararı yeniden değerlendireceğim.

9. 'Onu' ve 'bu nedenle' ifadelerinin metindeki bağdaşıklık işlevlerini yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

Seni dinlemeden verdiğim karar, büyüyen anlaşmazlığı çözmemizi geciktirdi.

10. Cümledeki fiilimsileri bulup türlerini ve cümledeki işlevlerini açıklayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Mektup ile e-posta arasında bir benzerlik ve bir farklılık yazınız.

11. Cevabınızı iletişim amacı ve kullanılan ortam bakımından oluşturunuz.

Açık uçlu - 3 puan

I. 'Canım arkadaşım, eski günleri düşündükçe sana yazmak istedim.'
II. 'Sayın Proje Sorumlusu, başvuru dosyamın alınıp alınmadığı konusunda bilgi rica ederim.'

12. Bu iki iletinin alıcı, amaç, söz varlığı ve üslup bakımından neden farklı kurulduğunu açıklayınız.

Açık uçlu - 3 puan

Grup çalışmasında Ece, arkadaşının sözünü kesip 'Bu fikir yanlış.' der. Daha sonra mesaj grubuna 'Ben zaten açıklamıştım.' yazar; neyi açıkladığını belirtmez.

13. Sözlü ve yazılı iletişimdeki engelleri belirleyip her biri için uygulanabilir bir çözüm öneriniz.

2. TEMA - KÜLTÜR YOLCULUĞU (14-25)

Kısa cevaplı - 1 puan

Bozkır pencereden akarken çocukluğumdaki yaylayı hatırladım. Dedemin kopuzun telini gererken söylediği sözü yıllar sonra başka bir ülkede yeniden duydum.

14. Parçadaki anlatıcı türünü ve kullanılan zaman tekniğini yazınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Aynı ezgiyi biri dombra, diğeri bağlamayla çaldı; nakaratın kelimeleri değişse de sofradakiler hep birlikte eşlik etti.

15. Bu cümlede ortak kültüre işaret eden temel unsuru yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

Köy meydanında yaşlılar sofraya önce buyur edildi. Misafir, sandığın üstündeki keçe motifinin kendi ülkesindeki uğur işaretine benzediğini söyledi. Çocuklar aynı masalı farklı adlarla bildiklerini fark etti.

16. Parçada ortak kültür bilincinin nasıl kurulduğunu üç ayrı metin kanıtıyla açıklayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Ey Türk milleti! Geçmişte birliğini koruduğunda güçlendiğini, başkasının sözüne aldandığında dağıldığını unutma. (Uyarlama metin)

17. Doğrudan hitabın bu metindeki temel işlevini yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

I. metin, bir kağanın halka seslenişi içinde devletin dağılma ve toparlanma nedenlerini anlatır.
II. metin, Türkçe kelimeleri açıklarken farklı boyların söyleyişlerinden ve atasözlerinden örnekler verir.

18. Orhun Abideleri ile Dîvânu Lugâti't-Türk'ü düşündüren bu metinleri tür, amaç ve ortak kültürel işlev bakımından karşılaştırınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

I. '1982 yazında ilk kez o şehre gittim; bilet hâlâ defterimin arasındadır.'
II. 'İstasyondaki saat durunca kasaba geçmişten bir günü yeniden yaşadı.'

19. Hangi cümle anı, hangisi hikâye söyleyişine yakındır? Kısaca gerekçelendiriniz.

Açık uçlu - 3 puan

Aruzhan, sınırı geçtiği akşam ev sahibinin kapıya mavi bir boncuk astığını gördü. Kendi evlerinde de aynı nesne vardı; yalnız adı farklıydı. Gece, sözcüklerin değişip inancın benzer kalışını düşündü.

20. Bu parçanın kişi, mekân, olay ve temel çatışma/merak unsurlarını belirleyerek bir hikâye haritası oluşturunuz.

Kısa cevaplı - 1 puan

ÂŞIK I: Sözün yaydır, düşünmeden gerersen...
ÂŞIK II: Yay bendedir, ok senin dilindedir...

21. İkinci âşığın söyleyişinde atışma geleneğinin hangi özelliği görülmektedir?

Açık uçlu - 3 puan

ÂŞIK I: Yol uzunsa sabrın olsun azığın.
ÂŞIK II: Sabır bende, sen düz eyle yazını.

22. Atışma dilini günlük konuşma diliyle söz varlığı, ritim ve anlam yoğunluğu bakımından karşılaştırınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Çevrim içi müze gezisi üzerine yazılacak bir izlenim metninde bulunması gereken iki temel unsur yazınız.

23. Cevabınızda gözlem ve değerlendirme ilişkisini dikkate alınız.

Açık uçlu - 3 puan

'Müzeyi gezdim. Çok güzeldi. Her eser güzeldi. Herkes mutlaka gezmeli.'

24. Bu izlenim metninin neden yetersiz olduğunu açıklayınız ve metni geliştirmek için en az üç somut öneri sununuz.

Açık uçlu - 3 puan

Bir kelime farklı Türk topluluklarında sesçe değişmiş; buna karşılık aynı atasözü benzer anlamla yaşamaya devam etmiştir.

25. Bu durumdan hareketle dil, coğrafya ve ortak kültür belleği arasındaki ilişkiyi açıklayan bir paragraf yazınız.

3. TEMA - YAŞAMIN İZİNDE (26-38)

Kısa cevaplı - 1 puan

Kapıyı açarken elim titredi. Masadaki boş fincanlardan benden önce bir konuşma yapıldığını sezdim; ne söylendiğini bilmiyordum.

26. Bu parçada kullanılan anlatıcı ve bakış açısını yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

Yazar çocukluğunu bir tren istasyonunda geçirmiştir. Roman kahramanı da yıllar sonra bir istasyona döner; ancak kahramanın mesleği, ailesi ve dönüş amacı yazarın yaşamından farklıdır.

27. Yazar-eser ilişkisini değerlendirirken nasıl bir yöntem izlenmesi gerektiğini açıklayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

I. 'İlk kitabı 1926'da yayımlandı.'
II. 'Bu kitap kuşkusuz çağının en kusursuz eseridir.'

28. Hangi cümle biyografide nesnel anlatıma daha uygundur? Nedenini yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

I. 'Şair 1884'te doğdu; okul kayıtları 1902'de İstanbul'a geldiğini göstermektedir.'
II. 'Söz meydanının seçkinlerindendir; ince hayalleri ve latif nükteleriyle tanınmıştır.'

29. Bu parçaları modern biyografi ve tezkire geleneği bakımından dil, kanıt ve amaç yönleriyle karşılaştırınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Radyo tiyatrosunda görünmeyen mekânı ve atmosferi kurabilecek iki işitsel unsur yazınız.

30. İki farklı unsur belirtiniz.

Açık uçlu - 3 puan

[Uzakta tren düdüğü. Saat tik takları hızlanır.]
SELİM: Bu kez yetişmeliyim.
[Koşu sesleri yaklaşır, birden kesilir. Uzun sessizlik.]
ANNE (yankılı): Bazı yolculuklar istasyonda başlamaz, oğlum.

31. Düdük, hızlanan saat, kesilen koşu, sessizlik ve yankılı sesin dramatik işlevlerini açıklayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Bir roman kişisiyle yapılacak kurmaca mülakatın inandırıcı olmasını sağlayan temel ölçütü yazınız.

32. Cevabınızı roman bağlamıyla ilişkilendiriniz.

Açık uçlu - 3 puan

Romandaki Zeynep, ailesinin geçimini sağlamak için kasabadan ayrılmış; duygularını doğrudan söylemeyen ve kararlarını uzun süre düşündükten sonra veren bir kişidir.

33. Zeynep'le yapılacak kurmaca mülakat için karaktere uygun iki soru ve iki kısa cevap yazınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Bir radyo tiyatrosundaki iki kardeşin konuşması, küçük kardeşin ağzından tarih atılmış ve kişisel değerlendirmeler içeren bir metne dönüştürülmüştür.

34. Kaynak türü ve hedef türü yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

KARDEŞ: Anahtarı sen mi sakladın?
AĞABEY: Şimdi bunu konuşmanın sırası değil.
[Uzaktan annelerinin söylediği ninni duyulur.]
KARDEŞ: Sandığa bakmalıyız.

35. Bu bölümü küçük kardeşin ağzından, olay bağlamını koruyan kısa bir günlük paragrafına dönüştürünüz.

Kısa cevaplı - 1 puan

Bir romanın gerçek bir şehirde geçmesi, eserde anlatılan bütün olayların yaşanmış olduğunu kanıtlar mı?

36. Gerekçenizi bir cümleyle yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

Yazar uzun yıllar deniz kıyısında yaşamıştır. Roman parçasında 'Cümleleri kıyıya vuran kısa dalgalar gibi kesiliyor; her susuşta tuz kokusu odaya doluyordu.' denmektedir.

37. Biyografik bilgi ile parçanın üslubu arasında kurulabilecek ilişkiyi, metni yazarın hayatına indirgemeden açıklayınız.

Açık uçlu - 3 puan

Bir biyografi yazarı; sanatçının doğum tarihi için imzasız bir internet yazısını, eğitim hayatı için okul arşivini, kişiliği için yakın arkadaşının anısını kullanmıştır.

38. Bu kaynakların güvenilirliğini ve nasıl kullanılmaları gerektiğini ayrı ayrı değerlendiriniz.

4. TEMA - HAYATIN AYNASI (39-50)

Kısa cevaplı - 1 puan

ELİF (seyirciye, Mert duymadan): Gidersem haklı olduğumu, kalırsam onu önemsediğimi sanacak. Oysa kararımın bana ait olmasını istiyorum.

39. Bu monoloğun dramatik işlevini yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

[Dar bir bekleme salonu. Duvar saati çalışmamaktadır.]
MEMUR: Sıradaki!
YAŞLI ADAM: Numaram görünmüyor.
GENÇ: Benim numaram görünüyor, sıram gelmiyor.
[Herkes aynı anda durmuş saate bakar.]

40. Sahne yönergeleri, dekor ve diyalogların günlük yaşama yönelik eleştiriyi nasıl kurduğunu açıklayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Asansör sekizinci katta durdu. Kimse inmedi. Kapı kapanırken içeridekiler aynada bir kişi eksik olduklarını gördü.

41. Bu metnin türünü ve türü düşündüren bir özelliğini yazınız.

Açık uçlu - 3 puan

Adam her sabah kapının önüne iki ayakkabı bıraktı. Komşular onun yalnız yaşadığını biliyordu. Bir gün ayakkabılardan biri yürüyüp gitti.

42. Bu küçürek hikâyede açıkça söylenmeyenleri, en az iki metin ayrıntısına dayanarak yorumlayınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Küçürek hikâyenin iki temel özelliğini yazınız.

43. Cevabınızda uzunluktan çok anlam yapısını dikkate alınız.

Açık uçlu - 3 puan

Birinci metin kahramanın geçmişini, çatışmanın nedenini ve çözümünü dört sayfada anlatır. İkinci metin aynı olayı boş sandalye, yarım cümle ve kapanmayan kapıyla üç cümlede sezdirir.

44. İki metni olay örgüsü, ayrıntı kullanımı ve okurun anlam kurmadaki rolü bakımından karşılaştırınız.

Kısa cevaplı - 1 puan

Bir belgeselde ileri sürülen sayısal iddianın güvenilirliğini değerlendirmek için kontrol edilmesi gereken iki ölçüt yazınız.

45. İki farklı güvenilirlik ölçütü belirtiniz.

Açık uçlu - 3 puan

Bir belgesel kurak bir çeşme görüntüsünü tekrarlar ve 'Şehirdeki herkes suyu bilinçsizce harcıyor.' der; veri kaynağı, dönem karşılaştırması ve farklı görüş sunmaz.

46. Belgeselin görsel etkisini ve kanıt yapısını dengeli biçimde eleştiriniz; güvenilirliği artıracak üç öneri sununuz.

Kısa cevaplı - 1 puan

Bir belgesel afişinde izleyicinin ilk bakışta görmesi gereken iki bilgi unsurunu yazınız.

47. Görsel hiyerarşiyi dikkate alınız.

Açık uçlu - 3 puan

'Mahallede Kaybolan Zanaatlar' adlı belgesel için afiş hazırlanacaktır. Gösterim: 18 Mayıs, saat 14.00, okul konferans salonu.

48. Başlık, kısa çağrı, bilgi sırası, ana görsel ve renk yaklaşımını içeren yazılı bir afiş planı oluşturunuz.

Kısa cevaplı - 1 puan

Günlük yaşamda sıra bekleme sorununu işleyen bir tiyatro sahnesi 'Hayatın Aynası' temasıyla nasıl ilişkilidir?

49. Bir cümleyle açıklayınız.

Açık uçlu - 3 puan

I. Yanlış anlamaya dayalı Karagöz sahnesi
II. Türk dünyasının ortak kültür ögelerini taşıyan hikâye
III. Roman kişisiyle bağlama uygun kurmaca mülakat
IV. Günlük yaşamı yansıtan tiyatro bölümünün canlandırılması

50. Bu dört çalışmayı programın dört temasıyla eşleştiriniz ve her çalışmanın ölçtüğü temel beceriyi birer ifadeyle açıklayınız.

CEVAP ANAHTARI

Açık uçlu sorularda aynı anlamı karşılayan, metinle tutarlı farklı cevaplar kabul edilebilir. Bu bölüm hızlı kontrol için beklenen cevap ögelerini özetler.

No	Tür / Puan	Beklenen cevap özeti
1	Kısa cevaplı 1 puan	Belirsiz gönderim / neyi karşıladığı açıklanmayan 'bunu' sözcüğü.
2	Kısa cevaplı 1 puan	Hacivat öğrenilmiş/sanatlı söz varlığı kullanırken Karagöz günlük halk diliyle konuşur ve sözleri farklı anlamlandırır.
3	Kısa cevaplı 1 puan	Sözün ses benzerliği üzerinden yanlış anlaşılması ve tiplerin farklı söz varlıkları.
4	Açık uçlu 3 puan	'Mukabele' ve 'katılmak' sözleri bağlamından koparılıp farklı anlamlandırılır; tiplerin dil farkı güldürür ve konuşmanın yeni yanlış anlamalarla ilerlemesini sağlar.
5	Kısa cevaplı 1 puan	Örnek: 'Edebiyat Kulübü Müze Gezisi İzin Talebi - 11/A'.
6	Açık uçlu 3 puan	Uygun konu satırı, saygılı hitap, gezi amacı/tarihi, açık izin talebi, ek veya listenin durumu, ölçülü kapanış ve öğrenci bilgisi bulunmalıdır.
7	Kısa cevaplı 1 puan	Tarih ve imza.
8	Açık uçlu 3 puan	Talep belirsiz, üslup ölçüsüz/günlük, biçim unsurları eksik; kapanış saatinin uzatılması açıkça istenmeli, gerekçe ölçülü sunulmalı, tarih-ad soyad-imza eklenmelidir.
9	Kısa cevaplı 1 puan	'Onu' önceki 'mektup'a gönderim yapar; 'bu nedenle' neden-sonuç ilişkisi kurar.
10	Açık uçlu 3 puan	dinlemeden: zarf-fiil; verdiğim ve büyüyen: sıfat-fiil; çözmemizi: isim-fiil.
11	Kısa cevaplı 1 puan	Benzerlik: İkisi de bir alıcıya duygu/düşünce/istek iletir. Fark: E-posta dijital ve hızlıdır; konu, ek, alıcı alanları gibi elektronik ögeler taşır.
12	Açık uçlu 3 puan	I yakın arkadaşa duygusal/öznel ve samimi; II kurumsal alıcıya bilgi isteme amaçlı, açık ve resmîdir.
13	Açık uçlu 3 puan	Söz kesme/etkin dinlememe ve gerekçesiz yargı; yazıda belirsiz gönderim. Dinlemeli, anladığını özetlemeli, itirazını kanıtlamalı ve mesajda neyi açıkladığını açıkça yazmalıdır.
14	Kısa cevaplı 1 puan	Kahraman/birinci kişi anlatıcı; geriye dönüş.
15	Kısa cevaplı 1 puan	Farklı çalgı ve söyleyişlere rağmen ortak ezgi/nakarat etrafında birleşme.
16	Açık uçlu 3 puan	Yaşlıya saygı, benzer keçe/uğur motifi, aynı masalın farklı adlarla yaşaması; ortaklık ve coğrafi çeşitlilik birlikte gösterilir.
17	Kısa cevaplı 1 puan	Topluluğu uyarmak, millî bilinci güçlendirmek ve öz değerlendirmeye çağırmak.
18	Açık uçlu 3 puan	Birincisi tarihî-siyasal hitabet, ikincisi sözlük/başvuru eseri; biri birlik ve yönetim dersi verir, diğeri söz varlığını kaydeder; ikisi de dil ve kültür belleğini taşır.
19	Kısa cevaplı 1 puan	I anı: kişisel yaşanmışlık ve somut kanıt; II hikâye: kurmaca/olağanüstü olay.

No	Tür / Puan	Beklenen cevap özeti
20	Açık uçlu 3 puan	Kişi: Aruzhan ve ev sahibi; mekân: sınır ötesindeki ev; olay: aynı kültürel nesneyi fark etme; merak/çatışma: ad farklılığına rağmen işlev benzerliği; ileti: çeşitlilik içinde kültürel süreklilik.
21	Kısa cevaplı 1 puan	Karşı tarafın imgesini hızlı ve nükteli biçimde alıp yeni bir cevapta kullanma/doğaçlama karşılık.
22	Açık uçlu 3 puan	Atışma günlük dilden beslenir; ancak ölçü/ses, paralel yapı, imge, çok anlamlılık ve hızlı karşılıkla sanatlı ve yoğun hâle gelir.
23	Kısa cevaplı 1 puan	Somut gözlem ve bu gözleme dayalı kişisel değerlendirme/karşılaştırma.
24	Açık uçlu 3 puan	Metin genel ve kanıtsızdır; eser/motif/malzeme gibi gözlemler, bölge veya dönem karşılaştırması, kişisel gerekçe ve özgün söz varlığı eklenmelidir.
25	Açık uçlu 3 puan	Coğrafya söyleyişi çeşitlendirebilir; ortak anlam/değer kalıpları atasözüyle süreklilik gösterir; dil hem değişimi hem kültürel bağı taşır.
26	Kısa cevaplı 1 puan	Kahraman/birinci kişi anlatıcı; kendi algısıyla sınırlı bakış açısı.
27	Açık uçlu 3 puan	İstasyon deneyimi olası biyografik iz sayılmalı; kahraman yazarla özdeşleştirilmemeli; kurmaca dönüşüm kişi, olay ve üslup kanıtlarıyla incelenmelidir.
28	Kısa cevaplı 1 puan	I. cümle; doğrulanabilir tarihsel bilgi içerir. II kanıtsız değer yargısıdır.
29	Açık uçlu 3 puan	I kronolojik, belgeli ve doğrulanabilir biyografi; II değerlendirmeci/övgülü dönem üslubuyla sanatçı kişiliğini tanıtan tezkire.
30	Kısa cevaplı 1 puan	Örnek: ses efekti, müzik, sessizlik, vurgu, tonlama, yankı.
31	Açık uçlu 3 puan	Düdük mekânı, saat zaman baskısını, koşunun kesilmesi gerilimi, sessizlik beklentiyi, yankı geçmiş/hatıra katmanını kurar.
32	Kısa cevaplı 1 puan	Sorular ve cevaplar kişinin özelliklerine, romanın olay bağlamına ve bilgi sınırına uygun olmalıdır.
33	Açık uçlu 3 puan	Sorular ayrılma kararı, aile sorumluluğu veya duygularını saklama üzerine olmalı; cevaplar düşünceli ve bağlama uygun olmalıdır.
34	Kısa cevaplı 1 puan	Kaynak: radyo tiyatrosu/diyalog; hedef: günlük.
35	Açık uçlu 3 puan	Tarih/birinci kişi, ağabeyin kaçamak cevabı, ninninin uyandırdığı şüphe ve kişisel duygu korunmalıdır.
36	Kısa cevaplı 1 puan	Hayır; gerçek mekân kurmaca olay ve kişilerin malzemesi olabilir, doğruluk için ayrıca kanıt gerekir.
37	Açık uçlu 3 puan	Deniz deneyimi imge ve söz varlığına kaynaklık etmiş olabilir; kısa cümle/dalga benzetmesi ve tuz kokusu kanıttır; ancak anlatım kurmaca ve estetik dönüşümdür.
38	Açık uçlu 3 puan	İmzasız yazı doğrulanmadan kullanılmamalı; okul arşivi birincil/resmî kaynaktır; arkadaş anısı değerli ama öznel olup başka kaynaklarla karşılaştırılmalıdır.
39	Kısa cevaplı 1 puan	Elif'in diğer kişinin bilmediği iç düşüncesini seyirciye açarak karakter çatışmasını derinleştirmek.
40	Açık uçlu 3 puan	Bekleme salonu/sıra sistemi bürokrasiyi, bozuk ekran ve saat aksaklığı, çelişkili diyalog ironi ve çatışmayı gösterir; dekor anlam üretir.

No	Tür / Puan	Beklenen cevap özeti
41	Kısa cevaplı 1 puan	Küçürek hikâye; az sözle yoğun/açık uçlu anlam kurması ve açıklanmayan boşluklar bırakması.
42	Açık uçlu 3 puan	İkinci ayakkabı yalnızlığı gizleme, kayıp kişiyi yaşatma veya hayalî eşlik olabilir; 'yalnız yaşama' ve ayakkabının gitmesi ayrılık/gerçekle yüzleşme çağrışımı kurar.
43	Kısa cevaplı 1 puan	Az sözle yoğun anlam; eksiltme/anlatı boşluğu; simgesel ayrıntı; açık uçluluk; okurun etkin katılımı (ikisinden biri kabul edilir).
44	Açık uçlu 3 puan	Birinci açıklayıcı ve tamamlanmış olay örgüsü; ikinci ayrıntıları ayıklayıp simgesel göstergeler ve boşluklarla okuru tamamlamaya çağırır.
45	Kısa cevaplı 1 puan	Verinin kaynağı ve tarihi; örneklemin kapsamı; karşılaştırma/bağlam; uzman görüşü; yöntem açıklığı (ikisinden biri kabul edilir).
46	Açık uçlu 3 puan	Görsel farkındalık yaratabilir ama 'herkes' genellemesi kanıtsızdır; kaynaklı tüketim verisi, zaman/bölge karşılaştırması, uzman ve farklı kullanıcı görüşleri eklenmelidir.
47	Kısa cevaplı 1 puan	Başlık/ana ileti ve gösterim tarihi-yer bilgisi (ana görsel de hiyerarşide temel kabul edilir).
48	Açık uçlu 3 puan	Başlık en büyük; zanaat eli/alet ana görseli; kısa çağrı; tarih-saat-yer kolay bulunur; sınırlı ve yüksek kontrastlı renk; gereksiz paragraf yok.
49	Kısa cevaplı 1 puan	Edebiyat/tiyatro, günlük toplumsal bir durumu sahneye taşıyarak izleyicinin kendi yaşamıyla bağlantı ve eleştirel farkındalık kurmasını sağlar.
50	Açık uçlu 3 puan	I-Bir Diyeceğim Var!: iletişim/dil çözümleme. II-Kültür Yolculuğu: ortak kültür çıkarımı. III-Yaşamın İzinde: karakter ve bağlamı yaratıcı sözlü anlatıma taşıma. IV-Hayatın Aynası: günlük yaşamı dramatik gösterme/canlandırma.

AYRINTILI ÇÖZÜMLER VE PUANLAMA

Çözümler, öğrencinin cevabında aranacak kavramları ve gerekçeleri açıklar. Açık uçlu sorularda puanlama, yanıtın metne dayanması ve düşünceyi tutarlı biçimde geliştirmesi üzerinden yapılır.

1. TEMA - BİR DİYECEĞİM VAR! (1-13)

1. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

'Bunu' zamirinin hangi ögeye gönderim yaptığı belirtilmediği için ileti açık değildir. Sorun, belirsiz gönderimden kaynaklanır. **Puanlama:** 'Belirsiz gönderim' veya 'açık olmayan ifade' cevabı 1 puandır.

2. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Hacivat'ın eğitimli ve yabancı kökenli sözlere açık dili ile Karagöz'ün doğrudan halk söyleyişi karşı karşıyadır. **Puanlama:** İki tipin dilini karşılaştıran açıklama 1 puandır.

3. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Çatışma fiziksel bir engelden değil, Hacivat'ın sözünün Karagöz tarafından sesçe benzer başka sözlerle yorumlanmasından doğar. **Puanlama:** Yanlış anlama/söz oyunu cevabı 1 puandır.

4. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Model cevapta 'mukabele'nin kavga/karşılık verme, 'katılmak'ın ise katlı olma düşüncesine çekildiği belirtilmelidir. Bu söz oyunları Karagöz-Hacivat karşıtlığını görünür kılar, mizah üretir ve her yanlış anlama bir sonraki repliği doğurarak olayın gelişmesini sağlar. **Puanlama:** İki kanıt + mizah ve örgü açıklaması 3; tek kanıt ve kısmi açıklama 2; genel yanlış anlama tespiti 1 puandır.

5. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Konu satırı iletiyi açmadan amacın anlaşılmasını sağlamalıdır. 'İzin', 'edebiyat kulübü/gezisi' gibi ayırt edici bilgiler bulunmalıdır. **Puanlama:** Amaç ve içeriği açıkça belirten uygun konu satırı 1 puandır.

6. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Örnek: 'Konu: Edebiyat Kulübü Müze Gezisi İzin Talebi. Sayın Okul Müdürüm, edebiyat kulübümüzün ... tarihinde ... Müzesine gerçekleştirmeyi planladığı gezi için onayınızı arz ederim. Katılımcı listesi ekte sunulmuştur. Bilgilerinize saygıyla arz ederim. Ad Soyad, 11/A.' **Puanlama:** Düzen ve resmî üslup tam 3; küçük eksikle 2; yalnız birkaç ifadeyi düzeltme 1 puandır.

7. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Dilekçenin kim tarafından ve ne zaman verildiğini resmîleştiren temel unsurlar tarih ile imzadır. **Puanlama:** İkisinin birlikte yazılması 1 puandır.

8. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Metindeki 'bir şeyler yapın' ifadesi gerçekleştirilebilir bir talep değildir; 'çok erken/hiç iyi değil' günlük ve yargılayıcıdır; soyad, tarih ve imza yoktur. Talep 'çalışma salonunun hafta içi kapanış saatinin ...'a uzatılması' biçiminde somutlaştırılabilir. **Puanlama:** Üç sorun ve karşılık gelen düzeltmeler 3; iki sorun 2; bir sorun 1 puandır.

9. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Zamir metindeki bir adı tekrar etmeksizin ona bağlanır; bağlantı sözü de iki yargı arasında sebep-sonuç ilişkisi kurar. **Puanlama:** İki işlevin doğru verilmesi 1 puandır.

10. Soru - Açık uçlu (3 puan)

'Dinlemeden' karar verme eyleminin hangi durumda gerçekleştiğini bildirir. 'Verdiğim' kararı, 'büyüyen' anlaşmazlığı niteler. 'Çözmemizi' eylemi adlaştırır ve geciktirme fiilinin nesnesidir. **Puanlama:** Dört fiilimsi, tür ve işlevleri tam 3; türler doğru işlevler eksik 2; en az iki doğru tespit 1 puandır.

11. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Cevap, iletişim amacı bakımından ortaklığı ve ortam/yapı bakımından farkı göstermelidir. **Puanlama:** Bir geçerli benzerlik ve bir geçerli farklılık birlikte 1 puandır.

12. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Birinci iletide yakınlık bildiren hitap, geçmişe dönük duygu ve kişisel söz varlığı vardır. İkincide kurumsal hitap, somut başvuru bilgisi ve ölçülü rica kullanılır. Fark, alıcının konumu ile iletişim amacından doğar. **Puanlama:** Dört ölçütü ilişkilendiren cevap 3; üç ölçüt 2; yalnız samimi-resmî ayrımı 1 puandır.

13. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Ece'nin söz kesmesi geri bildirimi engeller; 'yanlış' yargısı gerekçesizdir. Mesajdaki 'zaten açıklamıştım' sözü de konuya gönderim yapmaz. Etkin dinleme, yeniden ifade etme, gerekçe sunma ve açık gönderim bu sorunları giderir. **Puanlama:** En az iki engel + uygun çözümler 3; iki engel çözümsüz/kısmi 2; tek engel 1 puandır.

2. TEMA - KÜLTÜR YOLCULUĞU (14-25)

14. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

'Hatırladım' birinci kişiyi, şimdiki yolculuktan çocukluk anına geçiş geriye dönüşü gösterir. **Puanlama:** İki tespitin birlikte doğru olması 1 puandır.

15. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Ortaklık tek biçimlilikten değil, çeşitlilik içinde paylaşılan müzik belleğinden doğar. **Puanlama:** Ortak ezgi/nakarat ve kültürel birlik tespiti 1 puandır.

16. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Sofra düzeni ortak değer davranışını, keçe motifi maddi kültür benzerliğini, masal ise sözlü kültür sürekliliğini gösterir. 'Farklı adlar' kültürün coğrafyaya göre çeşitlendiğini de kanıtlar. **Puanlama:** Üç kanıt ve ortaklık-çeşitlilik yorumu 3; iki kanıt 2; tek kanıt 1 puandır.

17. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

'Ey Türk milleti' sözü okur/dinleyici topluluğu doğrudan muhatap alır ve tarihî deneyimden ders çıkarma çağrısını güçlendirir. **Puanlama:** Uyarma/millî bilinç/çağrı işlevlerinden uygun açıklama 1 puandır.

18. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Orhun metni millete seslenen tarihî ve siyasal bir söylev niteliğindedir. Dîvânu Lugâti't-Türk söz varlığını ve boylara ait örnekleri kaydeder. Tür ve doğrudan amaçları farklı olsa da her ikisi Türkçeyi, kültürel deneyimi ve millî belleği kuşaklara aktarır. **Puanlama:** Tür+amaç+ortak işlev 3; iki boyut 2; tek boyut 1 puandır.

19. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Birinci cümle geçmişe dönük kişisel tanıklık, ikincisi kurmaca olay çekirdeği taşır. **Puanlama:** Eşleştirme ve kısa gerekçe 1 puandır.

20. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Hikâye haritasında metnin açık ögeleriyle çıkarımsal iletisi ayrılmalıdır. Olay fiziksel bir mücadeleden çok, kahramanın dil farklılığı ile kültürel benzerlik arasında kurduğu zihinsel gerilimdir. **Puanlama:** Kişi-mekân-olay-merak/ileti tam 3; üç öge 2; iki öge 1 puandır.

21. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

İkinci söyleyen, 'yay-ok' imgesini sürdürerek rakibinin sözünü hem anlam hem biçim bakımından karşılar. **Puanlama:** Doğaçlama/nükteli karşılık tespiti 1 puandır.

22. Soru - Açık uçlu (3 puan)

'Yol-azık-sabır' sözleri gündelik yaşamdan gelir; fakat dize düzeni, ses tekrarı ve 'yazı' sözcüğünün kader/yazma çağrışımı ifadeyi yoğunlaştırır. Günlük konuşmada ritim ve karşılıklı imgeyi sürdürme zorunlu değildir. **Puanlama:** Üç ölçütte karşılaştırma 3; iki ölçüt 2; tek ölçüt 1 puandır.

23. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

İzlenim yazısı yalnız bilgi toplamı değildir; görülen ayrıntı ile yazarın bu ayrıntıya ilişkin yorumu birlikte bulunmalıdır. **Puanlama:** İki unsur 1 puandır.

24. Soru - Açık uçlu (3 puan)

'Güzel' sözcüğünün tekrarı neyin görüldüğünü açıklamaz. Örneğin iki halının motifleri karşılaştırılabilir, bir eserin malzemesi betimlenebilir, coğrafi farkın izlenime etkisi gerekçelendirilebilir. **Puanlama:** Yetersizlik + üç uygulanabilir öneri 3; iki öneri 2; tek öneri 1 puandır.

25. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Beklenen paragraf, ses değişikliğini kopuş olarak değil doğal çeşitlenme olarak yorumlamalı; atasözünün paylaşılan deneyimi koruduğunu ve dilin millî/kültürel belleği kuşaklara aktardığını açıklamalıdır. **Puanlama:** Üç kavramı neden-sonuçla ilişkilendirme 3; ikisini ilişkilendirme 2; genel kültür ifadesi 1 puandır.

3. TEMA - YAŞAMIN İZİNDE (26-38)

26. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Birinci kişi ekleri ve 'bilmiyordum/sezdim' sözleri, anlatıcının yalnız kendi bilgisine sahip olduğunu gösterir. **Puanlama:** Doğru anlatıcı/bakış açısı 1 puandır.

27. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Yaşam öyküsü metni anlamada bağlam sağlar fakat romanı bire bir belgeye dönüştürmez. Benzerlik ve farklılıklar metin içi kanıtlarla sınanmalı; yazarın deneyiminin nasıl dönüştürüldüğü gösterilmelidir. **Puanlama:** Bağlam+kurmaca ayrımı+kanıt yöntemi 3; iki unsur 2; yalnız 'hayatından etkilenmiştir' 1 puandır.

28. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Nesnel biyografi, kaynağı araştırılabilir veriyi kişisel kesinlemelerden ayırır. **Puanlama:** I ve doğru gerekçe 1 puandır.

29. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Birinci metinde kayıt ve tarih bilgisi, araştırma temelli yaşam anlatısını kurar. İkinci metin sanatçıyı estetik değer yargıları ve kalıplaşmış övgülerle tanıtır. İkisinin ortak amacı kişiyi tanıtmak olsa da kanıt ve üslup anlayışları farklıdır. **Puanlama:** Dil+kanıt+amaç 3; iki boyut 2; tek fark 1 puandır.

30. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Radyo tiyatrosu görsel sahne yerine işitsel göstergelerle anlam kurar. **Puanlama:** Geçerli iki unsur 1 puandır.

31. Soru - Açık uçlu (3 puan)

İşitsel ögeler yalnız süs değildir; görünmeyen sahnenin mekânını ve psikolojik gerilimini taşır. Annenin yankılı sesi gerçek zamanla hatıra arasında bir geçiş düşündürür. **Puanlama:** En az dört ögenin işlevi ve bütüncül yorum 3; üç öge 2; iki öge 1 puandır.

32. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Kurmaca mülakat yeni söz üretebilir ancak karaktere romanda sahip olmadığı bilgi, davranış veya dünya görüşü yüklememelidir. **Puanlama:** Bağlama/kişiye uygunluk cevabı 1 puandır.

33. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Örnek: 'Kararınızı neden son ana kadar açıklamadınız?' - 'Ailemin yükünü artırmaktan korktum; önce dayanabileceğimden emin olmak istedim.' 'Dönmeyi düşünüyor musunuz?' - 'Dönmek isterim, fakat önce verdiğim sözleri tutmalıyım.' **Puanlama:** İki tutarlı soru-cevap 3; biri güçlü diğeri kısmi 2; tek tutarlı çift 1 puandır.

34. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Tarih, birinci kişi ve kişisel değerlendirme günlük türünün ayırt edici işaretleridir. **Puanlama:** İki türün doğru yazılması 1 puandır.

35. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Örnek: '12 Mart. Bugün ağabeyime anahtarı sorunca gözlerini kaçırdı ve zamanın uygun olmadığını söyledi. Tam o sırada annemin ninnisi uzaktan duyuldu; içimde anahtarın eski sandıkta olduğuna dair güçlü bir şüphe doğdu.' **Puanlama:** Bağlam+tür özellikleri+dil bütünlüğü 3; küçük eksik 2; yalnız olay özeti 1 puandır.

36. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Kurmaca metin gerçek dünyadan unsurlar kullanabilir ama onları dönüştürür. **Puanlama:** 'Hayır' ve kurmaca dönüşüm gerekçesi 1 puandır.

37. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Biyografik bilgi, denizle ilgili imge seçimini açıklayan olası bir bağlamdır. 'Kısa dalga' benzetmesi cümle ritmiyle, 'tuz kokusu' duyusal anlatımla ilişkilidir. Bunun yazarın gerçek bir olayını aynen anlattığı söylenemez. **Puanlama:** Biyografik bağ+iki metin kanıtı+kurmaca sınırı 3; iki unsur 2; yalnız yaşam benzerliği 1 puandır.

38. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Kaynağın yazarı, tarihi, kurumsal niteliği ve doğrulanabilirliği değerlendirilmelidir. Arşiv belgesi eğitim bilgisi için güçlü kanıttır. Tanıklık kişilik izlenimi sağlar fakat seçici olabilir. İnternet yazısındaki bilgi bağımsız kaynakla doğrulanmalıdır. **Puanlama:** Üç kaynağı ayrı ve gerekçeli değerlendirme 3; iki kaynak 2; tek kaynak 1 puandır.

4. TEMA - HAYATIN AYNASI (39-50)

39. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Monolog dış eylem ile iç motivasyon arasındaki farkı görünür kılar. **Puanlama:** İç dünyayı açma/çatışmayı derinleştirme cevabı 1 puandır.

40. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Durmuş saat bekleyişin ve işlemeyen düzenin simgesine dönüşür. Yaşlı adam ile gencin ters durumları, sistemin herkesi farklı biçimde mağdur ettiğini gösterir. Yönergeler eleştiriyi anlatmak yerine sahnede gösterir. **Puanlama:** Yönerge+dekor+diyalog işlevi 3; iki unsur 2; tek unsur 1 puandır.

41. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Metin kısa olmasına rağmen kayıp, kimlik ve algı hakkında geniş yorum alanı açar. **Puanlama:** Tür ve bir özellik 1 puandır.

42. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Tek bir kesin cevap zorunlu değildir. Yorum; iki ayakkabı, yalnızlık bilgisi ve birinin 'yürümesi' arasında tutarlı bağ kurmalıdır. Örneğin kişi geçmişte kaybettiği birini var sayarak yalnızlığını bastırmış olabilir. **Puanlama:** İki kanıtlı tutarlı yorum 3; tek kanıtlı yorum 2; kanıtsız genel yorum 1 puandır.

43. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Küçürek hikâye yalnız kısa değil, yoğun ve çağrışıma açıktır. **Puanlama:** Geçerli iki özellik 1 puandır.

44. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Uzun metinde neden-sonuç ve çözüm yazar tarafından açıklanır. Küçürek metinde seçilmiş nesneler olayın yerini tutar; anlam tekleşmez ve okur çıkarımla boşlukları doldurur. **Puanlama:** Üç ölçütte karşılaştırma 3; iki ölçüt 2; tek ölçüt 1 puandır.

45. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Etkileyici görüntü tek başına sayısal iddiayı doğrulamaz. **Puanlama:** Geçerli iki ölçüt 1 puandır.

46. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Eleştiri görseli bütünüyle değersiz saymamalı; duygusal etki ile doğruluk kanıtını ayırmalıdır. Öneriler iddiayı sınanabilir ve bağlamlı hâle getirmelidir. **Puanlama:** Dengeli eleştiri+üç öneri 3; iki öneri 2; yalnız kanıt eksikliği 1 puandır.

47. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Afiş kısa sürede algılanacağı için kimlik ve eylem bilgisi görünür olmalıdır. **Puanlama:** İki uygun unsur 1 puandır.

48. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Örnek çağrı: 'Bir ustanın eli sustuğunda hangi hikâye kaybolur?' Başlık ve görsel ilk katmanı, tarih-saat-yer ikinci katmanı oluşturabilir. Sıcak toprak tonları ile koyu lacivert okunabilirlik sağlar. **Puanlama:** Beş ögenin uyumlu planı 3; üç-dört öge 2; bir-iki öge 1 puandır.

49. Soru - Kısa cevaplı (1 puan)

Tema, eserin hayattan kesitleri yansıtması ve öğrencinin kendi deneyimiyle ilişki kurması üzerine kuruludur. **Puanlama:** Günlük yaşam-yansıtma/farkındalık ilişkisi 1 puandır.

50. Soru - Açık uçlu (3 puan)

Eşleştirmede tür kadar öğrenme amacı da belirtilmelidir. Birinci iletişim ve söz oyunu; ikinci kültürel süreklilik; üçüncü roman kişisini anlama ve bağlama uygun konuşma; dördüncü sosyal gözlemi sahneleme becerisini ölçer. **Puanlama:** Dört eşleştirme+bölüm becerileri 3; üçü doğru 2; ikisi doğru 1 puandır.

PROGRAM DAYANAĞI VE YASAL UYARI

Bu soru havuzu 23 Ağustos 2026 tarihinde incelenen resmî kaynaklar doğrultusunda hazırlanmıştır. Kapsam, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli 11. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı programındaki dört tema ve bunların okuma, yazma, konuşma, dinleme/izleme öğrenme çıktıları esas alınarak belirlenmiştir. Soru biçiminde, yazılılarda açık uçlu veya açık uçlu ve kısa cevaplı sorular kullanılması yönündeki MEB yaklaşımı dikkate alınmıştır.

Resmî kaynak	Bağlantı
TYMM - 11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Programı	Kaynağı aç
1. Tema - Bir Diyeceğim Var!	Kaynağı aç
2. Tema - Kültür Yolculuğu	Kaynağı aç
3. Tema - Yaşamın İzinde	Kaynağı aç
4. Tema - Hayatın Aynası	Kaynağı aç
MEB - 2026-2027 Yıllık Çerçeve Planlar ve Programlar	Kaynağı aç
MEB - Açık Uçlu ve Kısa Cevaplı Soru Yaklaşımı	Kaynağı aç

Yasal uyarı ve paylaşım izni

Bu materyal, **www.ucretsizdersler.com.tr** için eğitim amacıyla hazırlanmış özgün bir yardımcı kaynaktır. Millî Eğitim Bakanlığının resmî sınavı, ders kitabı veya kurumsal yayını değildir; resmî onay ya da sponsorluk ilişkisi bulunduğu anlamına gelmez.

Materyal; içeriği ve sayfa altındaki kaynak ibaresi değiştirilmeden, ücretsiz erişim sağlanması şartıyla kişisel ve eğitim amaçlı olarak indirilebilir, yazdırılabilir ve çoğaltılabilir. Farklı internet siteleri de PDF'yi paylaşabilir; paylaşım sayfasında tıklanabilir biçimde https://www.ucretsizdersler.com.tr/ kaynak bağlantısının verilmesi gerekir.

Soruların veya çözümlerin kaynak gösterilmeden yeniden yayımlanması, satılması, ücretli paket/üyelik içinde sunulması, filigranın kaldırılması veya materyalin resmî MEB sınavı gibi tanıtılması bu iznin dışındadır. Okulda uygulanacak yazılılarda ilgili kurumun güncel konu-soru dağılım tablosu ve zümre kararları esas alınmalıdır.

Hazırlanma tarihi: 23 Ağustos 2026